

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy IV na ocenę:

dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
<p>– uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.</p>	<p>– uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu - wymienia rodzaje i kierunki linii - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych - wyjaśnia, co to jest kontur - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe - utrzymuje w ładu swój warsztat pracy - wyjaśnia, co to jest walor - tworzy plamy walorowe, głównie poprzez zagęszczanie krótkich linii - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni) - tłumaczy, co to jest światłocień - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku - na podstawie obserwacji rysuje oświetlone, jednobarwne formy trójwymiarowe - wyjaśnia, co to są barwy czyste - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych - wymienia pary barw dopełniających 	<p>uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.</p>	<p>– uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne - wymienia przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie - ujawnia kreatywność i dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia - stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk - rysuje kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych - określa rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej - rysuje z natury oraz z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej - określa na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego - stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych - wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień w rysunku - stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach 	<p>– uczeń powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz talent, a także wykazywać dużą znajomość treści pozaprogramowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Ponadto bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - podaje wszystkie poznane sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych - wymienia barwy ciepłe i zimne - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury” - tłumaczy, co to jest gama barwna - podaje rodzaje gamy barwnej - wyjaśnia, co to jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu - określa, co to jest tonacja - stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych - tłumaczy, czym jest technika malarska - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej - podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej - wyjaśnia, co to jest pigment - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej - maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach plakatowej i temperowej - wyjaśnia, co to jest farba kryjąca - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice plakatowej i temperowej - wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej - wymienia typowe narzędzia i podłoża 		<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie przedstawia na rysunku cień przedmiotu w zależności od kierunku padania światła i odległości przedmiotu od źródła światła - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw - wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych, dopełniających lub złamanych - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy - opisuje i porównuje wybrane prace malarskie pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia - ustala „temperaturę” poszczególnych barw - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów - stosuje w działaniach plastycznych gamę barwną i tonację - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne - poprawnie wykorzystuje narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami - wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym 	
--	---	--	--	--

	<p>stosowane w technice pastelowej</p> <ul style="list-style-type: none"> - podaje rodzaje pasteli - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże - wykonuje szkic z zastosowaniem poznanych środków wyrazu - wykorzystuje zdobyte wiadomości na temat barw - wyjaśnia, co to są techniki mieszane - wymienia rodzaje technik mieszanych - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele) - wyjaśnia, co to jest <i>sgraffito</i> - stosuje technikę wydrapywanki - wyjaśnia, co to jest kolaż - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu - omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów - z pomocą nauczyciela lub innego ucznia wykonuje wylosowane zadanie <p>Ponadto bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej - porównuje dwa dzieła malarskie wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej lub plakatowej - tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka - określa, czym się charakteryzują farby temperowe i plakatowe - na podstawie prac wykonanych farbami plakatowymi i temperowymi porównuje sposoby malowania w obu technikach - twórczo stosuje technikę temperową i plakatową w działaniach plastycznych - wyjaśnia, co to jest ikona - wykonuje zadanie dodatkowe związane z ikoną - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych - porównuje dwie wybrane prace wykonane techniką pastelową pod kątem uzyskanych efektów malarskich - uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocien - wybiera ciekawy fragment otoczenia do przedstawienia na rysunku - wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni - określa rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej - rysuje z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie oraz fakturę podłoża 	
--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych- wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji- opisuje kolejne etapy pracy podczas działań w technice wydrapywanki na podstawie wykonanej kompozycji- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu- wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu- wyjaśnia źródłośłów terminu <i>kolaż</i>- twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych- Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.	
--	--	--	--	--